

Xét đề nghị của các ông Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ, Vụ trưởng Vụ Âm nhạc và múa;

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. — Nay thành lập nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch Việt-nam.

Đơn vị sau đây là cơ sở đề sắp xếp tổ chức của Nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch Việt-nam: đoàn nhạc giao hưởng và hợp xướng.

Điều 2. — Nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch Việt-nam có nhiệm vụ:

— Xây dựng tiết mục và biểu diễn phục vụ nhân dân, có doanh thu, tiến tới hạch toán kinh tế;

— Nâng cao trình độ nghệ thuật ca nhạc kịch dân tộc, tiếp thu nghệ thuật ca nhạc kịch tiên tiến của thế giới; làm mẫu mực cho nền nghệ thuật ca nhạc kịch;

— Đào tạo, bồi dưỡng cán bộ, diễn viên ca nhạc kịch để bổ sung cho Nhà hát.

Điều 3. — Nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch Việt-nam có một Giám đốc phụ trách và hai hoặc ba Phó giám đốc giúp việc.

Điều 4. — Chi tiết về nhiệm vụ, quyền hạn, cơ cấu tổ chức và quan hệ công tác của Nhà hát giao hưởng, hợp xướng, và nhạc vũ kịch Việt-nam do các ông Giám đốc Nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch, Vụ trưởng Vụ Âm nhạc và múa và Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ nghiên cứu xây dựng đề án trình Bộ xét duyệt sau.

Điều 5. — Các ông Chánh văn phòng Bộ, Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ, Vụ trưởng Vụ Kế hoạch tài vụ, Vụ trưởng Vụ Âm nhạc và múa, Giám đốc Nhà hát giao hưởng, hợp xướng và nhạc vũ kịch Việt-nam và Đoàn trưởng Đoàn giao hưởng, hợp xướng chịu trách nhiệm thi hành quyết định này.

Hà-nội, ngày 7 tháng 5 năm 1964.

Bộ trưởng Bộ Văn hóa
HOÀNG MINH GIÁM

CHỈ THỊ số 36-VH ngày 17-9-1964 về việc phát hành và tổ chức chiếu phim thời sự tài liệu.

Trong mấy năm qua, công tác phát hành và tổ chức chiếu phim thời sự tài liệu đặc biệt là phim thời sự tài liệu Việt-nam đã có nhiều tiến bộ. Các cơ quan chuyên môn có trách nhiệm và các địa phương đã có chuyển biến bước đầu

nhận thức về vai trò và tác dụng của phim thời sự tài liệu, nên đã biết sử dụng phim thời sự tài liệu phục vụ công cuộc xây dựng chủ nghĩa xã hội và đấu tranh thống nhất nước nhà, trước hết là phổ biến kiến thức khoa học và kỹ thuật, đẩy mạnh sản xuất công nghiệp và nông nghiệp.

Sau những đợt phim chuyên đề về khoa học, kỹ thuật và những buổi chiếu thường xuyên, tác dụng mạnh mẽ và trực tiếp đối với sản xuất của phim thời sự tài liệu nói chung, và của Việt-nam nói riêng, đã được xác nhận rõ ràng.

Về nghiệp vụ, ngành phát hành phim và chiếu bóng ở trung ương và một số địa phương đã chú ý cải tiến, do đó đã phát huy được tác dụng cho phim thời sự tài liệu tốt hơn trước.

Nhưng nhìn chung công tác phát hành và tổ chức chiếu phim thời sự tài liệu còn nhiều khuyết điểm, cần được khắc phục để đảm bảo sử dụng tốt hơn nữa loại phim này.

Tình trạng phát hành phim thời sự tài liệu một cách tùy tiện, thiếu kế hoạch, thiếu nguyên tắc thống nhất, không nắm vững nội dung phim và yêu cầu chính trị và sản xuất của địa phương, thiếu kiểm tra việc sử dụng và dùng không kịp thời còn khá phổ biến.

Một số địa phương và đơn vị chiếu bóng còn ngại chiếu phim thời sự tài liệu, tự ý không chiếu phim thời sự để tăng buổi chiếu, tiết kiệm sáng hoặc đề nghị sớm.

Công tác tuyên truyền còn bị coi nhẹ.

Sở dĩ có những thiếu sót trên, chủ yếu là do chưa nhận thức được đúng mức vai trò, tác dụng của phim thời sự tài liệu, đặc biệt là phim thời sự tài liệu Việt-nam và chưa có biện pháp cụ thể, thích hợp để đảm bảo sử dụng tốt. Cần phải coi phim thời sự tài liệu có tầm quan trọng như là một loại báo « Nhân dân » bằng hình ảnh sinh động.

Để khắc phục những khuyết điểm kể trên nhằm phát huy tác dụng tuyên truyền, giáo dục của phim thời sự tài liệu một cách mạnh mẽ, phục vụ đắc lực các nhiệm vụ chính trị và sản xuất, xây dựng cơ sở khoa học kỹ thuật cho chủ nghĩa xã hội ở miền Bắc và đấu tranh thống nhất nước nhà; Bộ đề ra một số nguyên tắc, biện pháp chủ yếu về việc phát hành và tổ chức chiếu phim thời sự tài liệu như sau:

1. Công tác phát hành và tổ chức chiếu phim thời sự tài liệu phải tiến hành theo bốn nguyên tắc;

- Đưa phim đi thật nhanh chóng;
- Phổ biến phim rộng rãi;
- Sử dụng phim đúng yêu cầu, đúng đối tượng;

— Khâu trưng tặn dụng giá trị của phim, không để ứ đọng ở kho.

2. Giá trị thời gian sử dụng các loại phim thời sự tài liệu Việt-nam :

— Phim « Thời sự Việt-nam » có giá trị trong 12 tháng kể từ ngày sản xuất xong ;

— Phim « Tin tức nông nghiệp » có giá trị trong 24 tháng kể từ ngày sản xuất xong ;

— Phim tài liệu giáo khoa và các loại phim tài liệu nghệ thuật khác có giá trị lâu dài, phải chiếu đến khi nào hạn phim hết giá trị kỹ thuật và khi cần có thể in lại để chiếu.

Cả ba loại phim trên, khi tình hình chính trị hoặc sản xuất thay đổi, toàn bộ hoặc một số hình ảnh trong phim không phù hợp nữa thì Quốc doanh phát hành phim và Xưởng phim thời sự tài liệu có trách nhiệm theo dõi và đề nghị Bộ có quyết định cắt từng phần hay bỏ toàn bộ.

3. Số lượng bản phim từng loại sẽ tùy theo yêu cầu của mạng lưới chiếu bóng mà quy định trên nguyên tắc hợp lý, phổ biến được rộng rãi và tránh lãng phí.

4. Từ nay trở đi, một buổi chiếu phải bảo đảm chiếu từ 11 đến 12 cuốn và nhất thiết phải chiếu kèm theo phim thời sự tài liệu ngắn hoặc hoạt họa (trừ trường hợp phim chuyên dài quá số cuốn kể trên) và phải đặc biệt dành ưu tiên cho phim Việt-nam. Các phim tài liệu dài hoặc chuyên đề ngắn có thể ghép thành tổ thay phim chuyên, chiếu trong rạp chuyên đề, trong từng đợt, hoặc chiếu theo yêu cầu phục vụ của từng địa phương. Nhưng cần phải lấy việc chiếu thường xuyên với phim chuyên làm chính.

5. Khâu chiếu phim thời sự tài liệu hiện nay còn rất yếu, còn biểu hiện tư tưởng doanh thu đơn thuần, ngại chiếu phim thời sự tài liệu. Do đó, các Sở, Ty và Quốc doanh chiếu bóng các cấp cần đặc biệt chú ý khâu này. Cần phải đặt vấn đề chiếu phim thời sự tài liệu, trước hết là phim thời sự tài liệu Việt-nam, thành một kỷ luật, không được để phim nằm đọng ở kho, nhất là phim phục vụ sản xuất và chính trị.

Các đơn vị phải đảm bảo tỷ lệ chiếu phim thời sự tài liệu do Quốc doanh chiếu bóng trung ương đã quy định.

Mỗi khi chiếu, phải có tuyên truyền giải thích cho quần chúng hiểu và vận động người đi xem đông để có thể mang lại hiệu quả cụ thể trong sản xuất, trong cải tiến kỹ thuật và trong đời sống. Ngoài ra, để phát huy tốt hơn nữa tác dụng của phim, cần kết hợp với cơ quan khoa học địa phương (Hội phổ biến khoa học, tổ kỹ thuật, Ty Nông nghiệp v.v...) làm công tác tuyên truyền, vận động quần chúng.

6. Quốc doanh chiếu bóng và phát hành phim cần ổn định người chuyên trách tổ chức và chỉ

đạo việc phát hành chiếu phim thời sự tài liệu từ trung ương đến địa phương, có kế hoạch chi đạo và biện pháp cụ thể, nhằm :

a) Đảm bảo việc phát hành và chiếu phim thời sự tài liệu được nhanh chóng, kịp thời, rộng rãi, đúng đối tượng, đúng yêu cầu,

b) Tăng cường công tác tuyên truyền, phát huy tác dụng phim ;

c) Đảm bảo kỹ thuật phát hành phim chiếu bóng, nội quy sử dụng và chỉ tiêu kế hoạch chiếu phim thời sự tài liệu hàng năm.

7. Các Sở, Ty Văn hóa có trách nhiệm cùng Quốc doanh phát hành phim và chiếu bóng trung ương, tăng cường chỉ đạo công tác phát hành và chiếu phim thời sự tài liệu trong địa phương, thường xuyên theo dõi kiểm tra, đôn đốc, động viên và rút kinh nghiệm kịp thời. Hàng năm cần có hình thức khen thưởng và kỷ luật đối với các địa phương và các đơn vị chiếu bóng trong việc phát hành và chiếu phim thời sự tài liệu.

8. Xưởng phim thời sự tài liệu có trách nhiệm nâng cao chất lượng các loại phim của mình đặc biệt đảm bảo việc chuyển giao phim cho Quốc doanh phát hành phim đúng kỳ hạn, ký hợp đồng với Quốc doanh phát hành phim về việc giao nhận phim thường kỳ hàng tháng và nội dung phim, chỉ tiêu sản xuất hàng năm.

9. Các Sở, Ty, Quốc doanh phát hành phim và chiếu bóng, Xưởng phim thời sự tài liệu có trách nhiệm theo dõi và trao đổi về dư luận, ảnh hưởng của phim trong quần chúng để thường xuyên nâng cao chất lượng và giá trị phục vụ của phim thời sự tài liệu.

Phim thời sự tài liệu, đặc biệt phim thời sự tài liệu Việt-nam là một vũ khí sắc bén, có tính chất quần chúng của ngành văn hóa trong công tác động viên, tuyên truyền các nhiệm vụ chính trị, và đầy mạnh sản xuất. Các Sở, Ty Văn hóa và ngành phát hành phim và chiếu bóng cần đặc biệt coi trọng việc sử dụng và phát huy tác dụng của phim thời sự tài liệu.

Nhận được chỉ thị này, các Sở, Ty Văn hóa và ngành phát hành phim và chiếu bóng từ trung ương đến địa phương phải tổ chức kiểm điểm nhận thức và tình hình sử dụng phim thời sự tài liệu Việt-nam và nước ngoài ở các địa phương và đơn vị chiếu bóng. Đặc biệt cần xây dựng một nhận thức tư tưởng đúng đắn về vai trò tác dụng của phim thời sự tài liệu và có biện pháp cụ thể để tổ chức thực hiện nội dung và yêu cầu của bản chỉ thị này.

Hà-nội, ngày 17 tháng 9 năm 1964.

Bộ trưởng Bộ Văn hóa

HOÀNG MINH GIÁM